

REFLEXIONES EN TORNO A LA HISTORIA PÚBLICA EN EL BRASIL DEL SIGLO XXI

Brenda Rodríguez Seoane
Universidade de Santiago de Compostela
<https://orcid.org/0000-0002-8128-7263>

INTRODUCCIÓN

La Historia Pública como corriente historiográfica definida puede decirse que aparece de la mano del historiador Robert Kelley en la década de 1970. Como concepto general, cuando hablamos de Historia Pública nos solemos referir a un tipo de historia que busca traspasar los muros de las instituciones académicas para poder llegar a un público más amplio. Así, podemos encontrarnos con revistas y programas divulgativos de temática histórica, reconstrucciones y representaciones basadas en dicha temática, o películas y videojuegos de ficción histórica. Se trata de un campo nuevo que se abre para los historiadores, alejados de la práctica hasta ahora utilizada y que ha obtenido una gran aceptación en diversas partes del mundo, siendo Brasil un epicentro de autores, congresos y estudios. Por tanto, esta comunicación se centra en reflexionar sobre dicha corriente historiográfica, a la par que centrar el discurso en el nacimiento y expansión de la Historia Pública en el Brasil de finales del siglo XX y principios del XXI. Para poder llevarlo a cabo, hemos realizado una división tripartita.

En una primera parte, describiremos brevemente qué es la Historia Pública y su concreción en los países anglosajones, mencionando la figura de Robert Kelley y el National Council on Public History, la revista australiana *Public History Review* o el trabajo de Raphael Samuel y el *History Workshop* en Gran Bretaña¹. En una segunda parte nos centraremos en la problemática brasileña, con un estado de la cuestión sobre el término y sus características, citando para ello autores como Santhiago, Malerba o Rovai. Este apartado consta de dos subdivisiones, ya que es crucial para su reflexión conocer tanto a los autores más característicos como a las redes historiográficas y asociaciones surgidas en el siglo XXI. Por último, debido a la importancia de la web 2.0 y las tecnologías de la información, citaremos la cuestión de la Historia Pública digital en dicho país, haciendo referencia a algunos proyectos de divulgación, así como algunos trabajos relacionados con los videojuegos y la Historia Pública.

¿QUÉ ES LA HISTORIA PÚBLICA?

Este primer apartado, en el que buscamos definir esta corriente historiográfica, guarda estrecha relación con el artículo publicado en 2002 por Jill Liddington, *What is Public History? Publics and Their Pasts, Meanings and Practices*. En él reflexiona en su complejidad, siendo más que una presentación del pasado para un sector no académico, el modo de cómo adquirimos nuestro sentido del pasado y cómo este se le presenta al público (Liddington, 2002: 84). Dicho concepto surge en la década de 1970 de la mano del historiador americano Robert Kelley. Su propósito era la explicación de la Historia fuera de los límites académicos para que el historiador fuese valorado en otros ámbitos profesionales:

In its simplest meaning, Public History refers to the employment of historians and the historical method outside of academia [...] and an historian is called upon to bring in the dimension of time: this is Public History (Kelley, 1978: 16).

Fruto de su trabajo nació la asociación profesional *National Council on Public History* y la revista impulsada por Wesley Johnson, *The Public Historian* a finales de la década de 1970 (Liddington, 2002: 85). A partir de su nacimiento, el estudio de la Historia Pública se fue extendiendo a otros países, siendo especialmente intensa en Australia como crítica de la corriente americana en algunos aspectos. Aquí nació a partir de la década de los años ochenta de la mano de la *Professional Historians' Association* (PHA) y se consolidó con una perspectiva de historia

¹ «History Workshop». [<https://www.historyworkshop.org.uk/about-us/>]

comunitaria en 1992 con el desarrollo de la revista *Public History Review* (Liddington, 2002: 85). Además, en 1998 se crea en Sidney la fundación *Australian Centre for Public History*, con Paula Hamilton y Paul Ashton.

En cuanto a Gran Bretaña, los debates no se centraron en la Historia Pública, sino en el concepto de la preservación del patrimonio británico y, por tanto, no tuvo mucho calado en los debates historiográficos. A partir de los años noventa y a partir de la corriente australiana, la Historia Pública enfocó sus trabajos a la memoria colectiva. Gracias al historiador Raphael Samuel y el movimiento *History Workshop* desde 1960 en el Ruskin College de Oxford, se buscó una forma de construir la historia «desde abajo», es decir, desde las clases populares para conseguir un uso de esta más democrático². A partir de esta evolución, el estudio de la Historia Pública se fue desarrollando en diferentes países como Rusia, en países europeos y, en gran medida, en Brasil, naciendo la *International Federation for Public History* (IFPH) como cauce de profesionales e investigaciones desde 2010³.

LA HISTORIA PÚBLICA EN BRASIL

El nacimiento y evolución en Brasil se produce a partir de la década de los noventa tras una tensa convivencia social con la dictadura militar y la búsqueda y recuperación tanto de la democracia como de la memoria colectiva (Ogassawara, 2019: 40). En el país brasileño se han realizado grandes avances en estos pocos años, con abundantes investigadores dedicados a su desarrollo, así como la creación de redes historiográficas, simposios, congresos y asociaciones nacionales e internacionales. Esta mayor visibilidad viene dada en gran medida por la aparición, en 2011, de la *Comissão Nacional da Verdade*⁴ y la *Lei de Acesso à Informação*, que regula el derecho constitucional de acceso de los ciudadanos a la información pública (Ogassawara, 2019: 40).

Antes de conocer estas diversas vías de comunicación, debemos conocer cuál es el significado de la Historia Pública en el ámbito brasileño, así como las características que la definen. También debemos reflexionar sobre los temas que cuentan con una mayor preocupación para dicha corriente. En palabras de la *Rede Brasileira de História Pública*:

É necessário o estabelecimento de pontes entre o saber acadêmico construído e o trabalho não-científico, promovendo a difusão e o desenvolvimento de uma «história» que estimule a participação e colaboração das diversas «comunidades» fora/dentro do espaço universitário. [...] revela a possibilidade de construção e difusão do conhecimento histórico –de maneira dialógica, integrada e responsável– por meio de centros de memória, museus, arquivos, televisões, rádios, cinemas, teatros, editoras, jornais, revistas, organizações governamentais e não governamentais, consultoria, entre outros espaços⁵.

Esta definición refleja la estrecha relación entre el carácter científico de la historia académica con las reflexiones y visiones de la historia popular. En base a dicha concepción, se deben construir explicaciones que se regulen por el método histórico, pero sin la rigidez de su ámbito, para poder llegar a una audiencia no académica. Relacionado con ello, algunas problemáticas a tratar en la actualidad en el país se centran en el impacto social de la producción académica brasileña en el área de la Historia, el papel de los intelectuales en el espacio público, la función de la Historia Pública en la divulgación y conservación o los diálogos entre historia y otras áreas de conocimiento aplicado como el cine o la historia oral (Almeida, 2014: 5). Se amplían los procedimientos y los públicos en un sentido práctico, colaborando para resolver problemas sociales y para construir nuevas visiones más allá de la textualidad historiográfica (Rovai, 2020: 142):

[...] é uma possibilidade não apenas de conservação e divulgação da história, mas de construção de um conhecimento pluridisciplinar atento aos processos sociais, às suas mudanças e tensões. Num esforço colaborativo, ela pode valorizar o passado para além da academia; pode democratizar a história sem perder a seriedade ou o poder de análise (Almeida y Rovai, 2011: 7).

² El término derivó en talleres, *workshops* en inglés, donde cualquier persona podía conocer diversos temas sobre feminismo y la clase trabajadora o historia inclusiva entre otros, así como en la creación en 1976 del *History Workshop Journal* (HWJ). En la actualidad, la Historia Pública empieza a ser reconocida en el ámbito académico gracias al trabajo de autores como Ludmilla Jordanova y *History in Practice* (2000) y el congreso *Historians and their Publics*, producido por la Universidad de York en colaboración con la Royal Historical Society (RHS).

³ Los datos en 2018 de la Convocatoria para la Presentación de Trabajos de la IFPH en São Paulo reunió 54 ponencias, 15 mesas redondas y 92 autores de más de veinte países diferentes (Cauvin, 2019: 9).

⁴ Comisión constituida en 2012 por la presidenta de Brasil Dilma Rouseff para recoger los testimonios de víctimas de violaciones durante la dictadura militar entre 1964 y 1985. En ella colaboraron un gran número de investigadores (Rovai, 2019: 95).

⁵ «Rede Brasileira de História Pública». [<http://historiapublica.com.br/a-rede>]

Pero este nuevo enfoque multidisciplinar abre varios debates dentro del seno historiográfico de Brasil. Uno de los más importantes es el análisis en torno a la asimilación de límites que los historiadores deben establecer para no caer en la premisa de que cualquier trabajo con tintes históricos es Historia Pública. Autores como Malerba defienden que, para que un trabajo posea conocimiento histórico verídico, tiene que haber sufrido una reflexión desde la metodología histórica sobre los procesos que lo originan, las razones y las relaciones entre protagonistas. Así, la mera divulgación sería simplemente volcar opiniones sin ningún fundamento, pudiendo caer en el error de la manipulación de la información y del contenido histórico (Rovai, 2020: 152-153). Uno de los grandes retos para los historiadores es la separación entre la divulgación y el estudio propiamente dicho de los acontecimientos históricos, ya que todo el mundo puede escribir historia, pero no significa que toda la historia tenga el mismo valor (Malerba, 2014: 44). En su artículo analiza la problemática en torno a la concepción sobre la Historia en Brasil, «onde a perícia narrativa e as articulações mercadológicas parecem ser suficientes para garantir a qualquer leigo o domínio do ofício» (Malerba, 2014: 32). Por ello, el historiador académico debe ser el nexo entre el gran público y el conocimiento de la Historia, ya que sus estudios están basados en una metodología historiográfica. De no llevarlo a cabo, se puede caer en la consideración por parte de la sociedad de que toda manifestación publicitada como histórica tiene la misma calidad (Malerba, 2014: 42-43). Por tanto, es una disciplina diversa, en la que se encuentra una gran cantidad de actores que confluyen en un conocimiento histórico del pasado, una múltiple concepción de la historia, en la que aparece:

[...] a história feita *para* o público (que prioriza a ampliação de audiências); a história feita com o público (uma história colaborativa, na qual a ideia de «autoridade compartilhada» é central); a história feita pelo público (que incorpora formas não institucionais de história e memória); e história e público (que abarcaria a reflexividade e a autorreflexividade do campo) (Santhiago, 2016: 28).

AUTORES

En la actualidad, la Historia Pública es estudiada y difundida por un número creciente de autores en todo el mundo. Brasil no es ajeno a esta evolución de la corriente histórica, encontrándose un campo de investigación bastante profundo y que comienza a contar con consagrados estudiosos dentro de la historiografía nacional.

Entre ellos podemos encontrarlos con Jurandir Malerba, profesor en la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS) quien reflexionó en torno a la definición y problemática de la Historia Pública actual. Sus principales temas de investigación son la Teoría de la Historia y la Historia de Brasil. Entre sus publicaciones en torno a la Historia Pública destaca «Acadêmicos na berlinda ou como cada um escreve a História?: uma reflexão sobre o embate entre historiadores acadêmicos e não acadêmicos no Brasil à luz dos debates sobre Public History» y «Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital».

Ana Maria Mauad es doctora y profesora en la Universidade Federal Fluminense, así como investigadora del Consejo Nacional de Investigación en Brasil (CNPq) desde 1996. Se dedica a la Teoría y Metodología de la Historia, además de la Historia Cultural, Historia Oral y la Historia de la Memoria. Como miembro de la Rede Brasileira de História Pública, ha coordinado junto a Ricardo Santhiago y Juniele Rabêlo de Almeida *História Pública no Brasil: Sentidos e itinerários* (2016).

Ricardo Santhiago es profesor de Historia Social en la Universidade Federal de São Paulo, donde coordina el Centro de Memória Urbana (CMUrb) y el Arquivo da Memória Artística Brasileira (Amabile). Es vicepresidente de la Associação Brasileira de História Oral (ABHO) y editor de la revista *História Oral*. Se centra en la Historia Pública y en la Historia Oral en Brasil, así como en la Teoría y Metodología de la Historia. Entre otras obras, es coordinador de la obra *História Pública no Brasil: Sentidos e itinerários*.

Juniele Rabêlo de Almeida es profesora del Instituto de História da Universidade Federal Fluminense, siendo investigadora del equipo Laboratório de História Oral e Imagem (LABHOI/UFF). Sus trabajos se centran en la Historia Oral, Historia Pública e Historia del Tiempo Presente. Entre sus trabajos sobresale la coordinación del primer libro sobre Historia Pública en Brasil, *Introdução à História Pública* (2011).

REDES HISTORIOGRÁFICAS Y ASOCIACIONES SOBRE EL ESTUDIO DE LA HISTORIA PÚBLICA

Como espacios de debate y de reflexión en torno a la Historia Pública, es interesante conocer las diversas redes, congresos y asociaciones que se han desarrollado en Brasil. Si bien sus comienzos

son cercanos, existe una evolución y concatenación de actividades que desarrollan esta corriente de forma activa.

La *Rede Brasileira de História Pública* (RBHP), según su propia definición, es una «organización descentralizada de profesores, investigadores, profesionales y estudiantes creada en 2012 con la misión de fomentar debates sobre los desafíos de la Historia Pública en Brasil»⁶. Creada a partir del «Curso de Introducción a la Historia Pública» desarrollado en 2011 en la Universidad de São Paulo y posteriormente publicado en el libro *Introdução à História Pública*⁷. Gracias al aumento de la importancia de la Historia Pública en el territorio brasileño se fue expandiendo y concretando la labor de la Red, con iniciativas en redes sociales, simposios y grupos de trabajo como «História Pública e Oralidades». También con publicaciones como *História Pública no Brasil: Sentidos e Itinerários* (2016), *História em Debate* (2018), *Que história pública queremos* (2018) o *História Pública e divulgação histórica* (2019).

El desarrollo del debate internacional realizado por la Rede Brasileira se centraliza en los Simposios Internacionales de Historia Pública. El primero de ellos se llevó a cabo en 2012 en la Universidade de São Paulo bajo el título «A História e seus públicos». Organizado como un congreso bienal, el *II Simpósio Internacional de História Pública: Perspectivas para a História Pública no Brasil*, tuvo su sede en la Universidade Federal Fluminense, donde los temas trataron sobre la conceptualización de la Historia Pública, así como entender y explicar sus diversos análisis. La tercera reunión fue realizada en 2016 por la Universidade Regional do Cariri, en Crato, focalizada en las relaciones de la Historia Pública con el patrimonio y la educación. El cuarto simposio se produjo en 2018 en São Paulo para debatir sobre los desafíos actuales de la Historia Pública, una convocatoria de tinte internacional, ya que a él asistieron investigadores de diversos países.

A raíz de la afluencia tanto nacional como internacional en dichos debates y congresos, surgieron una serie de asociaciones y colectivos centrados en el uso y desarrollo de la Historia Pública en Brasil, cuyas actividades están reforzadas por museos y universidades nacionales a las que están adscritos. Se caracterizan por promover actos y talleres atractivos para la comunidad, utilizando como cauce las redes sociales y las TIC.

Entre ellos, podemos mencionar el *Laboratório de Narrativas Históricas* de la Universidade Estadual do Ceará, creado en 2019. La definición proporcionada por su página web nos dice que se trata de un colectivo mixto, dividido en tres grupos de investigación y uno de extensión. Está compuesto por profesores y profesoras de dicha Universidad, así como por investigadores asociados y alumnos de grado y posgrado con el objetivo de desarrollar investigaciones y actividades relacionadas con las narrativas históricas. Los temas tratados se centran en el uso de las nuevas tecnologías en la investigación histórica, la relación entre la historia y los media, las narrativas históricas en los deportes o las narrativas históricas de las ciudades mediante actividades de extensión en la enseñanza⁸.

El *Laboratório de História Pública – Mais História por favor!* (MHPF) fue creado por el Departamento de Historia de la Universidade Federal de Santa Maria en 2019. Se trata de un colectivo eminentemente virtual, ya que utiliza redes sociales como Twitter, Medium, Youtube, Facebook y Podcast para divulgar sus actividades. Su objetivo es elaborar material didáctico de historia en la enseñanza básica y media, así como reflexionar sobre los problemas actuales a partir de la investigación histórica⁹.

El *Museu pedagógico: Grupo de Pesquisa Memória e história das ideias e práticas educativas não hegemônicas* fue creado por la Universidade Estadual do Sudoeste de Bahía en 2020¹⁰. Desarrolla investigaciones y actividades de extensión a la comunidad centradas en la investigación de las prácticas educativas no hegemónicas de los siglos XX y XXI. Algunos temas tratados son el papel de la educación escolar en las luchas por la emancipación, la discusión sobre la teoría de la conciencia histórica y las contribuciones de la pedagogía histórico-crítica en la enseñanza de la historia. Entre sus grupos de investigación se encuentran el Laboratorio sobre el Estado y los conflictos sociales (LAPECS), la Historia y memoria de las políticas educacionales y

⁶ «Rede Brasileira de História Pública».

⁷ Organizado por Ricardo Santhiago con el apoyo del Núcleo de Estudos em História da Cultura Intelectual, coordinado por Sara Albieri.

⁸ «Laboratório de Narrativas Históricas» [<http://www.uece.br/ch/laboratorios/labnarrativas/servicos-labnarrativas/pesquisas/>]

⁹ «Laboratório de História Pública – Mais História por favor!» [<https://sites.google.com/view/maishistoriapf/mais-hist%C3%B3ria-por-favor/>]

¹⁰ «Museu pedagógico: Grupo de pesquisa Memória e história das ideias e práticas educativas não hegemônicas» [<http://www2.uesb.br/museupedagogico/>]

trayectorias socio generacionales (GHEMPE), los estudios de ideología y luchas de clase (GEILC) o los estudios e investigaciones sobre género, política, alcohol y drogas (GEPAD), entre otros¹¹.

El *Centro de Memória do Tribunal Regional do Trabalho da 2ª Região* nació vinculado a la Secretaría General de la Presidencia en 2017 con el objetivo de investigar y divulgar la memoria institucional. Su misión es preservar y difundir la memoria de la institución, localizando y seleccionando documentos y objetos de interés histórico que se encuentran en el Tribunal. Además, realizan una investigación histórica sobre el mismo, basada en los recuerdos personales de los funcionarios y los magistrados que en él trabajaron¹².

Por último, el *Grupo de Pesquisa em Educação, Viôlencia e Democracia* (GRUPEVD)¹³ de la Universidade Federal da Fronteira Sul, desarrolla investigaciones desde 2019 basadas en la Filosofía de la Educación y de la Historia de la Educación, la democracia, la inclusión, la violencia y los usos del pasado en diferentes escenarios sociales, políticos y educacionales. Entre sus proyectos, destaca la dirección de «Educação Histórica e Filosofias críticas da Educação: estudos sobre a elaboração do passado e o convívio com o Outro no campo da Educação para a Paz, do Diálogo, da Contraeducação e da Educação Democrática»¹⁴.

LA HISTORIA PÚBLICA DIGITAL

A raíz de la evolución de la Historia Pública en Brasil y en gran medida por el aumento de las nuevas tecnologías de información, la labor de los historiadores públicos se diversificó. Estos nuevos escenarios hicieron posible la aparición de los *digital public historians*, historiadores públicos digitales.

El Giro digital y la red primero generaron, y a continuación colmaron, apremiantes necesidades sociales de proteger identidades [...] así como de promoverlas a nivel global [...]. Los fenómenos de la globalización alcanzan así a las identidades locales, que no llegarán a un público global mediante las formas narrativas tradicionales de la Historia (Noiret, 2015: 70).

En palabras de Serge Noiret, la Historia Pública digital es la relación entre las nuevas tecnologías y la disciplina histórica por medio de plataformas y redes sociales, lo que consigue llegar a un público mayor y de forma participativa (Noiret, 2015: 58-59). Esta nueva corriente hace posible un tipo de Historia diferente en cuanto a su soporte, pero no en cuanto a su temática, «Questões de participação, audiência e exposição são tão complexos quanto sempre foram, mas a plataforma digital os potencializa exponencialmente» (Malerba, 2017: 144).

Existe en la actualidad una proliferación de trabajos encaminados a la Historia Pública digital, no solo en forma de estudios y ensayos sobre historia y cine, historia e internet o historia y videojuegos. También se realizan trabajos con participación de diversos profesionales a modo de exposiciones, revistas virtuales, webseries, blogs, vídeos interactivos, entre otros. La Web 2.0 ha permitido dicha colaboración entre las instituciones culturales, historiadores y públicos, creando una red virtual de aportaciones comunes para la interpretación del pasado (Cauvin, 2020: 26).

Entre los proyectos nos encontramos con una gran variedad de contenidos y temas a tratar, como por ejemplo el *Projeto Close*. Se centra en la historia LGTB de Porto Alegre, desarrollado por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) y el doctor Benito Schmidt. Sus objetivos son la investigación y el estudio sobre la historia LGTB y la reunión de todos los documentos sobre ello para crear el Centro de Referencia sobre Historia LGTB.

Por su parte, el profesor Bruno Leal Carvalho, profesor de la Universidade de Brasília, creó la website *cafehistória.com.br* con la voluntad de combinar la comunicación con la historia (Carvalho, 2016: 46). Desde que nació en 2008 se ha consolidado como un espacio de divulgación virtual sobre temas históricos. En 2009 se crea una cuenta en Twitter y al año siguiente, aparece en Facebook, hasta llegar a Youtube en 2013 y a Instagram en 2014 (Carvalho, 2016: 49).

También se encuentra la website *historiadaditadura.com.br*, producida en 2016 por Paulo César Gomes y la Comissão Nacional de la Verdade. Su objetivo es la realización de una base de datos sobre referencias a la dictadura brasileña, así como crear material didáctico. En cuanto a la divulgación auditiva, se encuentran algunas páginas de podcast como *Sobre História*¹⁵ o *Vozes:*

¹¹ «Museu pedagógico: Grupo de pesquisa Memória e história das ideias e práticas educativas não hegemônicas». [<http://www2.uesb.br/museupedagogico/>]

¹² «Centro de Memória do Tribunal Regional do Trabalho da 2ª Região». [<https://memoriart2.wordpress.com/sobre-memorias-trabalhistas-rt-2/>]

¹³ «Grupo de Pesquisa em Educação, Viôlencia e Democracia». [<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/546378#repercussao>]

¹⁴ «Grupo de Pesquisa em Educação, Viôlencia e Democracia». [<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/546378#repercussao>]

¹⁵ [soundcloud.com/sobrehistoriapodcast]

Histórias e Reflexões¹⁶ con entrevistas a historiadores y profesionales diversos que reflexionan en torno a contenido histórico.

En cuanto a la creación de un archivo colaborativo en la web, cabe citar el Museu da Pessoa¹⁷, donde se tratan temas de la vida social en Brasil en clave de historia oral. Fundado por la historiadora oral Karen Worckman, cuenta con un gran archivo de entrevistas y vídeos (Lucchesi, 2014: 45). Sobre la creación y divulgación colaborativa de archivos virtuales, se encuentra la web Memória Massacre Carandiru¹⁸, realizado por el Núcleo de Estudos sobre o Crimen a Pena, la FGV Direito SP en colaboración con la Associação Nacional de Direitos Humanos, Pesquisa e Pósgraduação (Andeph). En esta base de datos, tanto investigadores como público pueden colaborar con registros de periódicos y revistas, fotografías, entrevistas y artículos académicos sobre el asesinato de 111 presos en la prisión de Carandiru en 2011 (Rovais, 2017: 58).

En cuanto a la importancia de la relación entre Historia Pública digital y videojuegos en el Brasil, destacan las actividades de investigación llevadas a cabo por el Grupo de Pesquisa Comunidades Virtuais. Dicho equipo está vinculado al Programa de Pós-Graduação em Educação e Contemporaneidade de la Universidade do Estado da Bahia (UNEB). Los investigadores adheridos a dicho programa centran sus estudios, entre otras cuestiones, en el análisis entre historia y videojuegos, así como proporcionar inversión en el desarrollo de algunos de ellos (Viana-Telles, 2017: 202).

CONCLUSIONES

La Historia Pública como campo de estudio es una disciplina que promueve la interrelación de diferentes profesionales para poder presentar al público la importancia del conocimiento histórico fuera de la academia. Para conseguir llegar a una audiencia heterogénea formada por diferentes estratos sociales, los profesionales de la Historia Pública deben servirse de diferentes campos y herramientas. En la actualidad, gracias a la evolución de las tecnologías de la información y la Web 2.0, un porcentaje de la sociedad de la información quiere conocer y profundizar en diversos temas que hasta el momento le eran desconocidos. También para los profesionales es una corriente interesante ya que en palabras de Zahavi «tem atraído profissionais e estudantes por três razões principais: para reverenciar (a história comemorativa), para esclarecer (a história educacional), para empoderar e politizar (a história *engajada* ou *ativista*)» (Zahavi, 2011: 51).

Como país en el que esta práctica historiográfica está consiguiendo grandes avances, Brasil no es ajeno a sendos debates en torno a la naturaleza y dirección de la Historia Pública. A partir de la realización del *Curso de Introdução a la História Pública* en 2011 se han multiplicado los grupos de investigación y asociaciones en torno a estudios concretos sobre comunidades, conservación patrimonial o divulgación histórica para los estudiantes. Además, la publicación de monografías como *Introdução a la História Pública* o *Historia Pública en el Brasil: Sentidos e Itinerários* han incentivado el desarrollo de una red de estudios sobre historia pública, historia social, historia oral e historia y memoria.

Aun teniendo en cuenta todos los puntos positivos en torno a la corriente, la preocupación de la historiografía brasileña sobre la Historia Pública se basa en la apropiación de diversos discursos no profesionales sobre el conocimiento histórico. Para autores como Malerba o Rovai, es necesario que el historiador sea el puente de unión entre la metodología histórica y la sociedad, para no caer en la posible manipulación del discurso a favor de una ideología concreta. Así, el académico debe ser una autoridad frente al uso popular de la Historia como negocio.

Por último, una nueva rama dentro de la Historia Pública está consiguiendo una gran evolución no solo en la historiografía brasileña sino en todo el mundo, la Historia Pública digital. Encaminada al uso de las herramientas de la Web, es un cauce de comunicación colaborativa en la que el historiador llega de una forma más directa a toda la sociedad. Cada vez son más los autores, instituciones y academias que buscan llegar a una masa social mayor con el uso de redes sociales y herramientas 2.0. Así, el historiador del siglo XXI debe hacer frente a una serie de diatribas profesionales y personales ya que:

[...] as sociedades contemporâneas precisam da história, tanto da acadêmica quanto da popular. Resta saber se os historiadores acadêmicos terão competência, por um lado, para mostrar à sociedade que fazer sentido do passado como história é importante e necessário; e,

¹⁶ [<https://audioglobo.globo.com/cbn/podcast/feed/580/vozes-historias-e-reflexoes>]

¹⁷ [<https://museudapessoa.org/>]

¹⁸ [www.massacrearandiru.org.br]

por outro, para atender à demanda da grande audiência com a produção de história popular de qualidade (Malerba, 2014: 44).

REFERENCIAS

- ABREU, Marcelo Santos de; CUNHA, Nara Rúbia de C.: «Cultura de História Pública e ensino de história: investigação e formação de professores de história», *Revista História Hoje* 8 (15), pp. 111-134.
- ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; ROVAL, Marta Gouveia de Oliveira: «Apresentação». Juniele Rabêlo de ALMEIDA; Marta Gouveia DE OLIVEIRA ROVAL, *Introdução à História Pública*. São Paulo: Letra e Voz, 2011.
- CARVALHO, Bruno Leal Pastor de: «História Pública e redes sociais na internet: elementos iniciais para um debate contemporâneo», *Revista Transversos: Dossiê História Pública: escritas contemporâneas de História* 7 (7), 2016, pp. 35-53. [<http://dx.doi.org/10.12957/transversos.2016.25602>]
- CAUVIN, Thomas: «Campo Nuevo, Prácticas Viejas: Promesas y desafíos de la Historia Pública», *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea* 1, Extraordinario, 2020, pp. 7-51.
- COELHO, Ilanil; SOSSAI, Fernando César: «Aproximações entre história pública e história oral: o caso do Laboratório de História Oral da Univil», *Tempo e Argumento* 8 (19), 2016, pp. 96-129.
- FERREIRA, Rodrigo de Almeida: «História pública e cinema: o filme Chico Rei e o conhecimento histórico», *Estudios Históricos* 27 (54), 2014, pp. 275-294.
- LIDDINGTON, Jill: «What is Public History? Publics and Their Pasts, Meanings and Practices», *Oral History* 30 (1), pp. 83-93.
- LOWENTHAL, David: *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: CUP, 1985.
- LUCCHESI, Anita: «Conversas na antessala da academia: o presente, a oralidade e a história pública digital», *História Oral* 17 (1), 2014, pp. 39-69.
- MALERBA, Jurandir: «Acadêmicos na berlinda ou como cada um escreve a História?: uma reflexão sobre o embate entre historiadores acadêmicos e não acadêmicos no Brasil à luz dos debates sobre Public History», *História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography* 7 (15), 2014, pp. 27-50.
- MALERBA, Jurandir: «Os historiadores e seus públicos: desafios ao conhecimento histórico na era digital», *Revista Brasileira de História* 37 (74), 2017, pp. 135-154. [<http://dx.doi.org/10.1590/1806-93472017v37n74-06>]
- MARTINS, Estevão de Rezende: «Conhecimento histórico e historiografia brasileira contemporânea», *Revista Portuguesa de História* XLII, 2011, pp. 197-217. .
- MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele Rabelo de; SANTHAGO, Ricardo: *História Pública no Brasil: Sentidos e itinerários*. São Paulo: Letra e Voz, 2016.
- MAUAD, Ana Maria: «Usos do passado e História pública no Brasil: a trajetória do Laboratório de História Oral e Imagem da Universidade Federal Fluminense (1982-2017)», *Historia Crítica* 68, 2018, pp. 27-45. [<https://doi.org/10.7440/histcrit68.2018.02>]
- MORAES, Alexandre Santos de: «História pública e literatura: reflexões sobre o discurso», *RESGATE* 22 (28), 2014, pp. 31-36.
- NICOLAZZI, Fernando: «Os historiadores e seus públicos: regimes historiográficos, recepção da história e história pública», *Revista História Hoje* 8 (15), 2019, pp. 203-222.
- NOIRET, Serge: «Historia digital e Historia pública». Juan Andrés BRESCIANO; Tiago GIL, *La Historiografía ante el giro digital. Reflexiones teóricas y prácticas metodológicas*. Montevideo: Ediciones Cruz del Sur, 2015, pp. 41-77.
- OGASSAWARA, Juliana Sayuri; BORGES, Viviane Trindade: «O historiador e a mídia: diálogos e disputas na arena da história pública», *Revista Brasileira de História* 39 (80), 2019, pp. 37-50. [<http://dx.doi.org/10.1590/1806-93472019v39n80-02>]
- ORIA, Ricardo: «História pública, comemorações e ensino de história: o centenário da República no Brasil (1989-1992)», *Revista História Hoje* 8 (15), 2019, pp. 182-202.
- PASSOS, Aruanã Antonio dos; VICENTINI, Willian Roberto: «História Pública, tecnologia e ensino de História: Desafios éticos aos historiadores no presente». André BUENO; Everton CREMA et al., *Aprendizagens Históricas: mídias, fontes e transversais*. Rio de Janeiro: LAPHIS, 2018, pp. 49-57.
- ROVAL, Marta Gouveia de Oliveira; LIMA, Rafael Flores de: «Memória Massacre Carandiru: a história pública digital contra o esquecimento», *Revista Observatório* 2 (1), 2016, pp. 92-117. [<http://dx.doi.org/10.20873/uf.2447-4266.2016v2n1p92>]
- ROVAL, Marta Gouveia de Oliveira: «História Pública: a comunicação e a educação histórica», *Revista Observatório* 3 (2), 2017, pp. 41-65. [<http://dx.doi.org/10.20873/uf.2447-4266.2017v3n2p41>]
- ROVAL, Marta Gouveia de Oliveira: «Ensino de história e a história pública: os testemunhos da Comissão Nacional da Verdade em sala de aula», *Revista História Hoje* 8 (15), 2019, pp. 89-110.
- ROVAL, Marta Gouveia de Oliveira: «História Pública: Um Desafio Democrático aos Historiadores». Tiago Siqueira REIS et al. (coords.), *Coleção História do Tempo Presente*, vol. 2. Boa Vista, 2020, pp. 131-153.
- SANTHAGO, Ricardo: «História pública e autorreflexividade: da prescrição ao processo», *Tempo e Argumento* 10 (23), 2018, pp. 286-309.

- SILVA, Gabriela Correa da: «Representação do Passado e História Pública: a História das Mulheres na Internet», *Tempo e Argumento* 8 (19), 2016, pp. 162-184. [<http://dx.doi.org/10.5965/2175180308192016162>]
- SILVA, Maria Helena Alves da; PAPALI, Maria Aparecida Chaves Ribeiro; ZANETTI, Valeria: «Memória Institucional e História Pública: o acervo do Centro de História e Memória da Universidade do Vale de Paraíba em São José dos Campos (CEHVAP)», *Revista Brasileira de História & Ciências Sociais* 11 (21), 2019, pp. 270-289.
- SOARES, Fagno da Silva: «Entrevista: La Historia Pública en Brasil, entre Prácticas y Reflexiones: El taller historiográfico de Ricardo Santhiago entre la historia oral y la historia pública», *Revista Observatório* 3 (2), 2017, pp. 604-621.
- VIANA-TELLES, Helyom: «Considerações sobre o ensino de história e jogos eletrônicos: games e didática da história», *Revista Educação e Cultura Contemporânea* 14 (34), pp. 201-216.
- ZAHAVI, Gerald: «Ensinando história pública no século XXI». Juniele Rabêlo de ALMEIDA; Marta Gouveia DE OLIVEIRA ROVAI, *Introdução à História Pública*. São Paulo: Letra e Voz, 2011, pp. 53-65.