

LAS WEBS DE LOS ARCHIVOS HISPANOAMERICANOS COMO HERRAMIENTAS PARA LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN

Juan José Sánchez Baena
Celia Chaín Navarro
Amalia Más Bleda¹
Universidad de Murcia

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente apenas si es discutida la utilidad que puede tener Internet para el acceso y la obtención de información. En áreas como la americanista, esta utilidad presenta una doble vertiente: como en el resto de las áreas facilita el acceso al documento, ya sea proporcionando información referencial sobre él, o a texto completo. Por otra parte, teniendo en cuenta que las fuentes para la historia, antropología, arqueología, demografía, filología, literatura, geografía, filosofía, y resto de investigaciones que se realizan sobre el ámbito americano están en una gran mayoría al otro lado del Océano Atlántico, el acceso y la difusión de estas fuentes facilitan en gran medida las investigaciones y las prácticas docentes.

Martín Barbero ha escrito recientemente sobre el crecimiento de sitios webs no comerciales, y con un marcado carácter educativo o cultural no formal en Hispanoamérica. Destaca como una de las características más significativas el altísimo número de jóvenes que usan la Red, por ejemplo, un 49% en México y un 55% en Brasil. Y subraya que «no obstante las precarias condiciones en las que las redes y la creatividad digitales se desarrollan en Latinoamérica, ellas representan cada día más el incontenible surgimiento y conformación de un nuevo espacio público y nuevos modos de creación cultural»². Y termina admitiendo que el ciberespacio es una parte constitutiva del denominado espacio cultural iberoamericano en construcción. Otros autores son menos generosos en el reconocimiento de las ventajas de la Sociedad de la Información en América Latina, en general, y de Internet en particular, y hacen hincapié en el tema de la denominada «e-exclusion»³.

Si bien existen factores absolutamente oscuros en la capacidad de Internet como elemento potenciador de aspectos negativos, la parte positiva de facilitar el acceso remoto, ignorando las barreras espacio-temporales, y el hecho de ser un magnífico elemento divulgador de contenidos a miles de kilómetros, la convierten hoy en una útil herramienta de acceso y

1 Juan José Sánchez Baena, profesor de Historia de América (baena@um.es). Celia Chaín Navarro, profesora de Documentación (chain@um.es) y Amalia Más Bleda, Becaria FPU del MEC

2 La Sociedad de la información en América Latina. Revista Telos [web], Monográfico oct.-dic. 2004, nº 61. [Consulta 15-05-2007]. Disponible en <<http://campusred.net/telos>>.

3 *Ibid.*

divulgación, en una fuerte de información de potencialidad ilimitada en el servicio que los archivos deben prestar a los investigadores, en la faceta de facilitar documentos y contenidos situados en otros lugares del mundo, y que en pocos segundos, si antes han tenido un tratamiento adecuado, aparecen en un ordenador ya disponibles para comenzar a trabajar con ellos desde el despacho, el aula o la propia casa.

Internet ofrece además la oportunidad de romper con la imagen de espacio cerrado y lejano que siempre han tenido los archivos. La importancia que tienen las tecnologías de la información como nuevo medio de acceso y difusión de los servicios de archivo es también un valor y un factor multiplicador de la creación de recursos en línea.

Si bien esbozamos algunos de los aspectos positivos de la Red, también debemos reseñar otros rasgos característicos y distintivos de esta nueva forma de acceder a la información, y que están relacionados con la propia intangibilidad de los contenidos (un documento web solo existe mientras está en Internet, y una vez que alguien decide que desaparezca no queda el menor rastro de él), es decir, que la evidencia de su aparición es tan duradera como el tiempo que se mantiene accesible. Aunque en el caso de la información que ofrecen los archivos no es algo muy frecuente, sí que hay que tenerlo en cuenta, y una vez encontrado un documento de interés, siempre es mejor grabarlo por sí en un tiempo posterior desaparece o cambia de ubicación. También la intangibilidad afecta a este tipo estudios que aquí presentamos, ya que al tener los contenidos de los archivos una presencia todavía minoritaria, quedan obsoletos tan pronto como se incluya más documentación en el sistema web, lo que suele ser más que probable.

En el acceso remoto también nos encontramos problemas relacionados con la saturación de la red, con la necesidad que tienen los espacios webs de los archivos de ser actualizados, o con otros fallos tecnológicos. Igualmente podemos hallar inconvenientes debidos a que con cierta frecuencia algunos programas o sistemas son incompatibles, se necesitan de visores para entrar, programas para descomprimir, o que las medidas de seguridad de los servidores impiden el acceso, entre otros.

Con este trabajo pretendemos aproximarnos a la situación real de los archivos hispanoamericanos con presencia en Internet. Tras su búsqueda y localización, se analiza si éstos proporcionan los contenidos mínimos que debe ofrecer un archivo en línea en cuanto a sus fondos documentales: inventario, información en línea y catálogo. No pretendemos ser totalmente exhaustivos en cuanto al número y tipos de archivos hispanoamericanos disponibles en la Web, nuestro objetivo es conocer los contenidos que ofrecen, así como su forma de presentarlos, siempre pensando en éstos como fuente para la docencia y la investigación en el campo americanista. Puesto que los Archivos Nacionales actúan como modelo para archivos más pequeños, también estudiamos más detalladamente los contenidos de sus sistemas webs.

2. METODOLOGÍA

El método seguido para la elaboración de este estudio ha sido el siguiente: en primer lugar, se han buscado los archivos hispanoamericanos que tienen presencia en Internet. Para

la localización de la información se ha utilizado el motor de búsqueda *Google*, y los enlaces externos proporcionados en las *webs* de los diferentes archivos. Ha sido de gran utilidad el directorio web de archivos iberoamericanos ofrecido por la Fundación Mapfre del Instituto de Cultura, disponible en <http://www.mapfre.com/fundaciones/es/FundacionMapfreTavera/home_principal_FMT.shtml>, así como el directorio web de Archivos de Iberoamérica (Latinoamérica, España y Portugal), disponible en <<http://www.archivosdeiberoamerica.net/archivos.htm>>. Para la localización de los Archivos Nacionales hispanoamericanos también se pueden usar los enlaces que a éstos se han hecho desde la página de la Asociación Española de Americanistas (<http://www.americanistas.es>).

El periodo de localización y análisis de los archivos en línea ha sido entre marzo y abril de 2007, pero se realizó una última revisión en mayo del mismo año. Si el enlace a algún archivo no funcionaba, se revisaba como mínimo tres veces más, en días y horario diferentes. Y entre las revisiones se dejaba un espacio temporal mínimo de 5 días.

Hemos seleccionado para el estudio los archivos que tienen presencia en Internet de acuerdo a los siguientes criterios:

1. El archivo tiene dominio propio, proporciona información sobre él y tiene capacidad para poder hacer las modificaciones y actualizaciones necesarias. Estudios previos en España nos han permitido concluir que el dominio propio es una de los principales indicadores de control sobre el contenido informativo de cada institución. Se denomina «dominio propio» a la dirección electrónica que contiene de forma abreviada o extensa, con iniciales o de cualquier otra forma, el nombre de la institución de cuyo contenido informa, y ésta puede aparecer tras la famosa *www*, o al inicio de la dirección. Ejemplos de ello los encontramos en *www.bnc.es* en el primer caso, en el que la Biblioteca Nacional de Cuba tiene su dominio propio, y éste se manifiesta tras la *www*. Con las iniciales de la institución, o <agn.perucultural.org.pe>, de Perú, en el que el Archivo General de la Nación en su dominio ha eliminado las «www», y las ha sustituido por las iniciales del propio Archivo.
2. El archivo no tiene dominio propio, pero se encuentra dentro del dominio del gobierno, ministerio, secretaria, universidad, etc. (aunque proporcione escasa información). Ej.: El Archivo Histórico de la provincia de Chaco está dentro del dominio de la Subsecretaría de Cultura del Gobierno de Chaco. El Archivo General del Ejército está dentro del dominio de la Dirección de Asuntos Históricos del Ejército (Argentina). Ejemplos de falta de este dominio propio son: <www.miniterior.gov.ar/agn>, www.icp.gobierno.pr/agp, donde se puede comprobar que en la dirección electrónica aparecen las abreviaturas del Archivo tras la barra, es decir como un subdirectorío de un dominio mayor, que suele ser el del Gobierno o el del Ministerio de Cultura. Aunque hay que destacar que en este sentido ha habido una gran evolución en muy pocos años, y la mayoría de los Archivos Nacionales o cabeceras nacionales del sistema archivístico han hecho un importante esfuerzo por superar esta situación de «dependencia electrónica» de organismos superiores a los que pertenecen.
3. Las entidades privadas o públicas informan de que poseen un Archivo y proporcionan información sobre él, aunque sea escasa (horario, inventario, *e-mail*). Ej. El Archivo

de la Academia Nacional de la Historia (Argentina). Un ejemplo de entidad pública son las universidades que proporcionan datos sobre sus archivos.

4. Los que no pertenecen al dominio de ninguna institución, pero está claro que se trata de un archivo (lo pone en el título), aunque ofrezca escasa información. Ej. el Archivo Histórico Regional «Ricardo Vallmitjana» de San Carlos de Bariloche (Argentina).
5. No se seleccionan los archivos que únicamente incluyen dirección física, teléfono y el e-mail porque esa mínima presencia en la Red no facilita información alguna sobre sus fondos.

Una vez identificados los archivos disponibles en la Web, se ha estudiado el contenido de éstos, centrándonos en los instrumentos básicos que un archivo en línea debe ofrecer con respecto a su acervo documental: inventario, fondos en línea y catálogo. Nos hemos ocupado de la información que proporcionan a través de la Red porque para la investigación americanista es básico el conocimiento de estos instrumentos de descripción, ya que facilita enormemente el trabajo al permitir con una conexión al Archivo poder discernir si los fondos que se buscan están o no en ese Archivo. La amplitud de la descripción de la colección también es muy importante, ya que nos permite entresacar si realmente lo que buscamos puede o no hallarse en los fondos consultados. El *súmmum* de esta presencia en Internet es la localización de estos documentos a texto completo, lo que permite acceder a ellos de forma remota sin tener que desplazarnos a las instituciones americanas que los custodian. Precisamente por ello hemos tomado como indicador de esta intensidad informativa la mayor o menor descripción de los fondos archivísticos en las páginas o sistemas webs de los archivos hispanoamericanos. Así nos encontramos desde el inventario o descripción mínima de la colección, con dos posibilidades (el *inventario* como tal, y otro mucho más escaso al que hemos denominado *inventario somero*), el *catálogo*, que contiene más información de cada colección a través de una ficha o tabla, y por último los documentos ofrecidos a texto completo a través de la Red.

- Por *inventario somero* nos referimos al instrumento de descripción que informa como mínimo del nombre de la serie, es decir, proporciona un listado con el nombre de las series documentales que conserva, como por ejemplo el del Archivo General de la Provincia de Mendoza (Argentina):

Época Colonial (1563 – 1810)	
Sección Gobierno	desde 1566 a 1810
Sección Militar	desde 1694 a 1810
Sección Hacienda	desde 1615 a 1810
Sección Judicial	desde 1594 a 1810
Sección Eclesiástica	desde 1586 a 1809
Documentación encuadernada	desde 1779 a 1809

- *Inventario*, si se informa del nombre de las series, fechas límites y aparece una descripción mínima. Ejemplos, los inventarios de los archivos nacionales de México y Argentina. Suelen contener esta información:

- Nombre de la unidad (serie).
- Fecha límite de cada unidad, y
- Descripción mínima del fondo.
- Nos referimos al *catálogo* como el sistema de consulta del acervo documental del archivo. Es más completo que los anteriores, y además nos da la localización física del documento en el Archivo. Hemos identificado dos tipos de catálogos:
 - Catálogo simple: al realizar la consulta, ofrece una ficha de los registros recuperados, pero sin posibilidad de acceder al texto completo del documento. Como el del Archivo Nacional de Chile, o el del Archivo Histórico del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. La ficha de este último contiene los datos siguientes: signatura (localización en el archivo), descripción, lugar y año.
 - Catálogo de fondos en línea: Además de ver la información sobre los registros recuperados (ficha técnica), permite acceder en línea al documento (a todos, o a algunos). Ejemplo de ello es el Archivo General de la Nación Argentina.
- Por *fondos en línea* nos referimos a documentos históricos (cartas, legislación, mapas, etc.) a texto completo, imágenes digitalizadas de parte de documentos e iconografía histórica.

3. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Los resultados obtenidos se pueden dividir en dos grupos: los referidos a la presencia de contenidos que los archivos hispanoamericanos tienen en Internet, y los resultados referidos exclusivamente a los sistemas webs de los Archivos Nacionales.

Se han encontrado 128 archivos hispanoamericanos con presencia en Internet. En general, la información proporcionada por los archivos es escasa. Por grado de intensidad en los elementos descriptivos del contenido, un 33,6 % (43 archivos) incluyen inventario somero, 14,8% inventario, 42,2% fondos en línea (sin catálogo sobre ellos), 14,8% catálogo simple y 6,3% catálogo de fondos en línea. Como ya puede empezar a comprobarse, no existe una metodología normalizada de inclusión en Internet, sino que cada institución ofrece la información que considera más oportuna, o aquella de la que dispone. Es destacable el hecho de que un elevado porcentaje de archivos, un 42,2%, se haya preocupado de hacer disponible algunas de sus colecciones o documentos en la Red a texto completo. Muy destacables son las colecciones sobre la esclavitud, firmas y cartas de héroes y libertadores, colecciones cartográficas, fotográficas, y legislación histórica, tanto del periodo colonial como de los estados independientes. Con frecuencia se ofrecen documentos a texto completo sin un directorio o catálogo, y aparecen enumerados o en un listado. Cada archivo presenta los documentos digitalizados que considera más relevantes o de mayor interés, pero pocas veces encontraremos éstos ordenados de forma sistemática.

Si hacemos un estudio por países, de los archivos que incluyen catálogo simple más de la mitad son mexicanos (63%), siguiéndoles a gran distancia los de Argentina, Chile, Bolivia, Ecuador y Perú. La mayoría de los que proporcionan inventario somero, inventario y fondos en línea son mexicanos y argentinos. Un significativo porcentaje de los archivos que incluyen

catálogo de fondos en línea son chilenos (25%), los demás son argentinos, colombianos, cubanos, ecuatorianos, mexicanos y peruanos.

Otro dato destacable es que 4 catálogos simples y 4 catálogos de fondos en línea no se refieren a todo el acervo documental del archivo, sino que son específicos de algún tema o materia, lo que confunde mucho a los investigadores si no está bien especificado.

Por otra parte, la figura 1 refleja la tipología de estos archivos hispanoamericanos disponibles en la Web. Observamos que los archivos universitarios y municipales son los más presentes (18%), aunque muy seguido se encuentran los considerados «otros archivos» (archivos de empresa e instituciones particulares) y los nacionales. La mayoría de los 24 archivos universitarios con presencia en Internet son colombianos (29%) y mexicanos (25%). La mayor parte de los archivos municipales proceden de México (35%) y Argentina (26%), al igual que ocurre con los archivos incluidos en la sección «otros» (30% mexicanos y 25% argentinos). Once de los 12 archivos estatales son mexicanos. No destaca ningún país con respecto a los archivos eclesiásticos, diplomáticos y parlamentarios; sin embargo, el 60% de los archivos provinciales son argentinos. Los dos archivos regionales son de Chile y Perú; y el militar es argentino. Los Archivos Nacionales representan un 11% del total respecto a los que están en Internet, pero teniendo en cuenta que sólo hay uno en cada país, la cifra destacable, como veremos, es que casi un 74% tienen presencia en la Red.

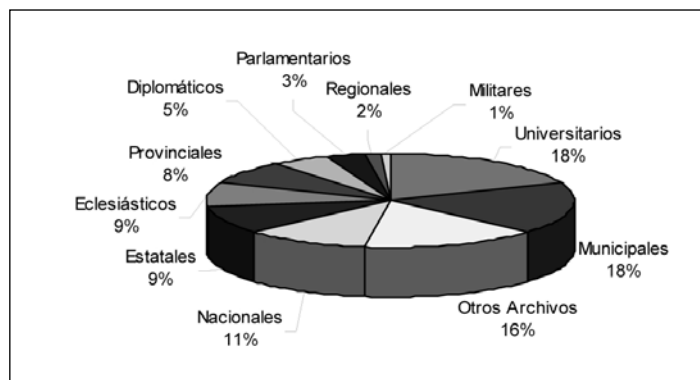


Figura 1: Tipología de los 128 Archivos hispanoamericanos con presencia en Internet.

En la figura 2 representamos el porcentaje de archivos en línea de cada país con respecto al total de los 128 encontrados. Honduras, Panamá y Paraguay no disponen de archivos en línea, por lo que no se han incluido en el gráfico. Los países con más archivos *online* son México y Argentina, con un 28,1% y 18% respectivamente. A continuación proporcionamos información detallada de los archivos de los diferentes países hispanoamericanos:

- ARGENTINA. De los 23 archivos argentinos con presencia en Internet (18% con respecto del total de archivos hispanoamericanos), el 34,8% proporcionan inventario somero, el 17,4% inventario, el 47,8% fondos en línea, el 17% catálogo inventario, el 8,7% catálogo simple y el 4,3% catálogo de fondos en línea.

En cuanto o a los contenidos proporcionados por los archivos argentinos son especialmente interesantes:

- Catálogo específico: *La Ruta del Esclavo* del Archivo General de la Nación <<http://www.mininterior.gov.ar/larutadelesclavo/index.htm>>.
- *Banco de Imágenes «Florián Paucke»* del Archivo General de la Provincia de Santa Fe <<https://wwwmail.ceride.gov.ar/fotografico/index.php?accion=b>>. Cuando realizamos una consulta aparece el código de la imagen, lugar de referencia, institución, observación, descripción y las medidas reales de la imagen.
- *Patrimonio Histórico y Artístico* del Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires «Dr. Arturo Jauretche». Se presenta en varias secciones (arquitectónico, numismática, medallas, pinacoteca y esculturas), y está disponible en: <<http://www.bapro.com.ar/museo/index2.htm>>.
- BOLIVIA sólo dispone de 2 archivos con presencia en Internet, y ambos incluyen inventario y fondos en línea, pero tan sólo el de la institución del Parlamento proporciona un catálogo simple.
- CHILE. De los 9 archivos chilenos (7% respecto del total), el 22% incluyen inventario, inventario somero, catálogo inventario y catálogo de fondos en línea. El 77,8% ofrecen fondos en línea. Es destacable la *base de datos del Centro de Documentación Sergio Larrain García Moreno* <http://www.puc.cl/archivoarq/plano/html/f_info.html>, la cual contiene a texto completo planos, manuscritos, cartas, diapositivas, negativos y fotografías de interés patrimonial. El Archivo Histórico Diplomático del Ministerio de Relaciones Exteriores posee una base de datos muy completa <<http://163.247.50.16/>>, permitiendo consultar algunos fondos a texto completo.
- COLOMBIA. Encontramos 12 archivos colombianos en la Web, de los cuales, el 33% incluyen inventario somero y fondos en línea y el 8% ofrecen inventario y catálogo de fondos en línea. Es interesante el catálogo específico de fondos en línea Negros y esclavos del Archivo Nacional, disponible en <<http://negrosyesclavos2.archivogeneral.gov.co:8080/memoriaagn.nsf/presentacionhtml?OpenFrameSet>>
- COSTA RICA. Tan sólo 4 archivos de este país tienen presencia en Internet, de los cuales sólo uno (el Nacional) ofrece inventario y fondos en línea. Es digna de mención la Exposición virtual de cartas autógrafas del Archivo Nacional <<http://www.archivonacional.go.cr/cartas/carta.htm>>. Están clasificadas por continentes y subdivididas por países.
- CUBA. Al igual que el anterior, Cuba sólo dispone de 4 archivos en línea, de los cuales dos ofrecen inventario somero y uno catálogo de fondos en línea. Es especialmente interesante el catálogo sobre la Trata de esclavos del Archivo Nacional, consultable en <<http://www.arnac.cu/trataindex.php?tabla=instituciones&critorio=0&campoNombre=nombre&campoId=idcentro>>, aunque las últimas veces que se ha intentado, no ha sido posible conectar con la web de la institución.

- ECUADOR. En tres de los 5 archivos ecuatorianos con presencia en Internet encontramos fondos en línea, en dos obtenemos inventario somero y en dos algún catálogo. El Archivo Histórico de Guayas <<http://www.archivohistoricoguayas.org/webpages/home.php>> contiene una importante fototeca y un fondo documental fotográfico que se actualiza constantemente. No podemos olvidarnos del Banco Central de Ecuador, ya que proporciona gran cantidad de textos históricos <<http://www.museos-ecuador.com/bce/html/historico/default.htm#>>. Estos documentos no los encontramos en el Archivo Histórico del Banco, sino en el apartado Biblioteca, pero resultan especialmente interesantes, y se encuentran clasificados en: hemeroteca, mapoteca, fototeca, etc.).
- EL SALVADOR. Encontramos dos archivos en línea: el Archivo Nacional y el Archivo Histórico del Ministerio de Relaciones Exteriores. Este último incluye una interesante Exposición virtual <<http://www.rree.gob.sv/archivohistorico/expovirtual.htm>> compuesta por cartas autógrafas, convenios, etc.
- GUATEMALA es bastante pobre en cuanto a archivos en línea se refiere, pues únicamente hemos encontrado dos, y tan sólo uno de ellos proporciona inventario somero.
- MÉXICO es el país que más archivos tiene en Internet: 36 (28,1% respecto del total). De ellos, el 33,3% proporciona inventario somero, el 16,7% inventario, el 36,1% fondos en línea, el 33,3% catálogo simple (dos terceras partes son específicos, ya que no se refieren a todos los fondos) y tan sólo un archivo incluye catálogo (específico a una colección) de fondos en línea. Respecto a los contenidos proporcionados por los archivos mexicanos son especialmente interesantes:
 - *Tablas Geográficas Políticas del Reyno de Nueva España de Alejandro de Humboldt* del Archivo General de la Nación, que ofrece gran cantidad de imágenes digitalizadas del manuscrito y sus transcripciones. Lo encontramos en <<http://www.agn.gob.mx/inicio.php>> (apartado «Instrumentos de consulta».)
 - Exposición virtual *El comercio de la selva: Explotación forestal en Quintana Roo. 1940-1957* del Archivo General de Quintana Roo. Contiene información sobre la explotación de madera y chicle y se puede consultar en <<http://om.qroo.gob.mx/Archivo/ComercioSelva/>>.
 - *Efemérides* del Archivo General del Estado de Yucatán, ya que además de una explicación, en la mayoría se ofrecen imágenes digitalizadas de documentos históricos <<http://www.yucatan.gob.mx/archivogeneral/>> (apartado «Efemérides»).
 - Guías e índices del Archivo del General Félix Díaz del Centro de Estudios de Historia de México CONDUMEX <<http://www.cehm.com.mx/BaseFelix/Felixdiaz.htm>>. Se trata de un catálogo simple, pero es diferente al resto.
- NICARAGUA sólo tiene un archivo en la Web (el Nacional), y éste no incluye ninguno de los elementos básicos.
- PERÚ. De los 9 archivos peruanos en línea (7% respecto del total), el 66,7% ofrece fondos en línea, pero tan sólo el 22,2% incluye alguna clase de inventario y el 11,1% algún catálogo. Son especialmente interesantes:

- El *Archivo Digital de la Legislación de Perú* del Archivo General del Congreso, en el cual podemos consultar a texto completo constituciones, leyes, etc. , disponible en <<http://www.congreso.gob.pe/ntley/default.asp>>

- La *Mapoteca Virtual* del Archivo Histórico de Límites del Ministerio de Relaciones Exteriores, en la que podemos encontrar, entre otros, mapas históricos del Virreinato Peruano <<http://www.rree.gob.pe/portal/ArchivoH.nsf/GaleriaImágenes?OpenView>>

- PUERTO RICO. Los archivos puertorriqueños también tiene escasa presencia en Internet, y sus contenidos son igualmente escasos, pues de los 6 archivos encontrados, la mitad contienen inventario somero, y sólo uno fondos en línea.
- REPÚBLICA DOMINICANA. Peor es la situación de los archivos aquí, ya que únicamente cuenta con un archivo en línea que sólo dispone de fondos en línea. La página web del Archivo Nacional se encuentra «en construcción», y no podemos comprobar los contenidos que posee, por lo que no se ha tenido en cuenta.
- URUGUAY. También es reducido el número de archivos uruguayos en la Web. Los tres archivos encontrados tienen inventario somero, y el 77,7% de ellos fondos en línea. El Archivo Histórico Diplomático del Ministerio de Relaciones Exteriores proporciona una reducida, pero interesante, muestra documental de cartas autógrafas. La podemos encontrar en <http://www.mrree.gub.uy/mrree/Archivo_historico/Informacion_historica/muestra_documental.htm>
- VENEZUELA. Sólo dos de los ocho archivos venezolanos disponibles en Internet incluyen inventario somero y uno fondos en línea. El sitio web del Archivo General de la Nación de Venezuela se encuentra fuera de servicio, por lo que no se ha tenido en cuenta.

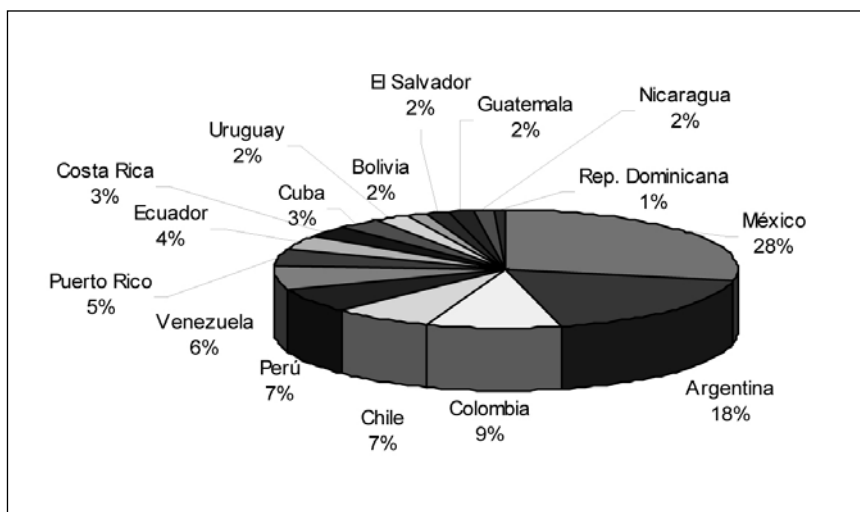


Fig. 2: Porcentaje de los 128 Archivos Hispanoamericanos con presencia en Internet clasificados por país.

4. FONDOS EN LÍNEA DE LOS ARCHIVOS NACIONALES

La información histórica a texto completo que presentan en línea es la última parte de este trabajo. La mayor parte de la documentación ofrecida es sobre todo de los siglos XIX y XX. Destacables temáticamente son las dos colecciones digitalizadas que sobre la esclavitud presentan Cuba y Colombia. En cuanto a importancia por los documentos ofrecidos, suele aparecer correspondencia, diarios, cartas autógrafas, sólo firmas, escudos, blasones y árboles genealógicos del periodo colonial y de las revoluciones independentistas. También suelen incluir colecciones de legislación, reales cédulas, reales provisiones y actas capitulares. Con menor asiduidad, colecciones cartográficas, planos, fotografías, tarjetas postales, piezas musicales, diarios y crónicas. Hemos confeccionado una tabla en la que se pueden encontrar todos los documentos que aparecen disponibles en los Archivos Nacionales Hispanoamericanos, ya ofrezcan los documentos digitalizados como tales, o su transcripción.

*FONDOS DE LOS ARCHIVOS NACIONALES
QUE APARECEN A TEXTO COMPLETO (MARZO-ABRIL 2007)*

- ARGENTINA. Archivo General de la Nación. (<http://www.mininterior.gov.ar/agn/>)
- Imágenes digitalizadas de trabajos hechos en el Archivo:
 - El día de la Independencia.
 - Homenaje a Manuel Belgrano.
 - La Argentina agroexportadora (1860-1914).
- Transcripciones de 14 documentos históricos, varios referidos a las Islas Malvinas (no incluye el original, sólo la transcripción):
 - Copia de época del «recibo» donde M. de Bougainville detalla el modo en que ha sido indemnizado por España.
 - Real Cédula por la cual se ordena a Felipe Ruiz Puente su viaje a las islas Malvinas para recibirlas e iniciar su función de gobernador, San Ildefonso, 4 de octubre de 1766.
 - Copia de una carta del sacerdote Villanueva a un amigo (1767).
 - Descripción del ataque a los ingleses en Bahía de la Cruzada por Madariaga, Gran Malvina, 15 de junio de 1770.
 - Carta de Julián de Arriaga al gobernador de Malvinas pidiéndole que se asegure el no regreso de los ingleses a la Gran Malvina, Aranjuez, 9 de abril de 1774.
 - Relato de un viaje por tierra realizado por el subteniente Vicente Villa por Bahía de la Cruzada y territorios de la Gran Malvina, Puerto de la Soledad de las Islas Malvinas, 4 de marzo de 1783.
 - Nota del gobernador Pedro P. Sanguineto dirigida al virrey Nicolás de Arredondo, Puerto de la Soledad de Malvinas, 4 de marzo de 1791.
 - Juramento de fidelidad a Fernando VII en la isla Soledad. Gerardo Bordas, gobernador de la isla, comunica al virrey el motivo de la demora, Soledad de Malvinas, 15 de enero de 1810.
 - Oficio de Cornelio Saavedra notificando la orden del 13 de diciembre de 1806, Buenos Aires, 30 de mayo de 1810
 - Nota elevada por Jorge Pacheco al gobernador de Buenos Aires, Martín Rodríguez, Buenos Aires, 18 de diciembre de 1823.
 - Decreto de creación de la Comandancia Civil y Militar, Buenos Aires, 10 de junio de 1829.
 - Proclama de Luis Vernet en el momento de tomar posesión de su cargo, Puerto de la Soledad, 30 de agosto de 1829.
 - Intimación de S. J. Onslow desde la corbeta Clío, Puerto de la Soledad, 2 de enero de 1833
 - Nota de Manuel Moreno al ministro de Relaciones Exteriores informando el estado de las reclamaciones, Londres 2 de octubre de 1838.
- Aparecen además imágenes digitalizadas de 83 documentos históricos del Archivo Sobre la *Ruta del Esclavo*.

- BOLIVIA. Archivo Nacional (<http://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo/archivonacional/>)

- Imagen digitalizada de algunos de los tesoros archivísticos que custodia el Archivo:

- Real Provisión dirigida a los virreyes y audiencias de Indias (1543)
- Mapa del pueblo de Pocoata, provincia Chayanta, en el expediente seguido por los indios de dicho pueblo (1651)
- Descripción geográfica de las Misiones de la nación Chiriguana a cargo del Colegio de Propaganda Fide de Tarija, presentada en el expediente seguido por los padres (1800)
- Libro menor de las sesiones secretas de los Diputados que componían la Asamblea General del Alto Perú, instalada el 1º de julio de 1825.
- Mapa topográfico de los caminos que se dirigen de Cochabamba a la provincia de Mojos por el rumbo de Tiquipaya (1833)
- Diario anónimo de un combatiente de la Guerra del Chaco, quien relata sobre los días en combate, impresiones y miedos, cuenta también sueños, relacionados con la familia y amigos de éste (1934)

- CHILE. Archivo Nacional (http://www.dibam.cl/archivo_nacional/)

- Imagen digitalizada y un breve resumen de los tesoros que conserva el Archivo.

- Libro Becerro (1541-1544).
- Crónica del Reino de Chile (1580).
- Libreta Personal de José Miguel Carrera.
- Cautiverio feliz (1670).
- Álbum de dibujos de Chile de R. Dampier (1826).
- Diario de Viaje de Vicente Pérez Rosales (1848).
- Testamento Político de Jose Manuel Balmaceda (1891).
- Correspondencia de Luis Emilio Recabarren (1815-1921).
- Memorias de la revolución de Chile (siglo XIX).

- Publicación electrónica de legislación archivística del Archivo Nacional (1929).

- COLOMBIA. Archivo General de la Nación (<http://www.archivogeneral.gov.co/version2/>)

- *En Memoria de los esclavos* del Archivo General de la Nación. República de Colombia. Es un apartado dedicado únicamente a los negros y esclavos. Contiene:

- *Normas históricas* (desde 1814 a 1851) relativas a la manumisión de esclavos en la Nueva Granada, hasta culminar con *Ley sobre Libertad de esclavos en 1851*.
- *Imagen digitalizada* (de los dos primeros) y la *transcripción* (de todos) de diferentes textos históricos. Son:

Acuerdos de la Real Audiencia, 1557, 1558, 1562.

Catalina, negra esclava de Beatriz de Quintanilla (1565).

Real Audiencia de Santa Fe (1597).

Juan Marquina, negro esclavo de Antonio Sotelo, vecino de Mompos (1621).

Real Cédula del año (1733).

Factura de venta (1736).

Denito Radaban, vecino de Tamalameque (1773).

José Eusebio Rodríguez (1803).

Recibo por concepto de manumisión (1851).

Billete de manumisión, segunda clase (1852).

· Imágenes digitalizadas de muestras documentales del Archivo General de la Nación de Colombia

Apartado *Muestras Documentales*

- Sección Colonia

Fondos Caciques e Indios, legajo 25 folio 7, Recto y Vuelto, y folio 95, Recto y Vuelto

Fondo Real Audiencia, Cundinamarca. Legajo 16, folio 1, Bis Recto Vuelto

- Sección República

Fondo libros manuscritos y leyes originales de la República. Libro nº 58, folio 55 Recto y 56 Recto.

Fondo Constituciones.

Constitución de la República de Colombia. Folios 1 Recto/3 Recto. Fecha 1821

Asamblea nacional Constituyente 1991. Caja 88 legajo 866-32. Folio 18 Recto.

- Sección Archivo Anexo

Fondo Reales Cédulas y Órdenes. Tomo 8, folios 137 Vuelto /158 recto. Fechas 1720/1723.

• COSTA RICA. Archivo Nacional (<http://www.archivonacional.go.cr/archivo.htm>)

- Fotografías antiguas e imágenes digitalizadas de algunos documentos históricos del Archivo

Decreto de creación de los archivos judiciales. Congreso.

Orden Real de resguardar los archivos con tres llaves. Año 1734. Complementario Colonial.

Decreto de creación de las oficinas de Archivos Nacionales el 21 de julio de 1881.

ANCR. Colección de Leyes y Decretos, signatura Año 1881.

Sr. León Fernández Bonilla, fundador del Archivo Nacional.

Edificio del Palacio Nacional, fue sede de la Asamblea Legislativa y en una oficina estuvo el Archivo Nacional durante los años 1883 – 1889.

Sede del Archivo Nacional desde 1889 a 1957. Antiguo local de la Universidad de Santo Tomás.

Edificio del Archivo Nacional ubicado entre avenida 4 y 6, calle 7. Traslado de la Dirección General del Archivo Nacional al nuevo edificio con sede en Zapote.

Depósito y área de trabajo en la antigua sede del Archivo Nacional, ubicado frente a las Arcadas en Avenida Central. Fotografía, signaturas 3911-4 y 3911-5.

Portada de la Revista de los Archivos Nacionales. Año 1936.

Decreto de Creación de timbre de Archivos. Año de 1934.

Decreto para el Reglamento de los Archivos Nacionales. Colección de Leyes y Decretos.

- Exposición virtual de cartas autógrafas del Archivo.

Ofrece gran cantidad de cartas digitalizadas clasificadas por continentes y posteriormente por países.

- Sellos signos que revelan historia del Archivo. Se divide en tres apartados: letras y firmas,

Escrituras. contiene 25 documentos históricos con diferentes tipos de letra.
 Sellos. Muestra la imagen de sellos de diferentes épocas.
 Firmas. Muestra 11 documentos históricos en los que se ofrecen firmas de diferentes épocas.

- CUBA. Archivo Nacional. (<http://www.arnac.cu/>)
 - Mapoteca del Archivo Nacional de la República de Cuba. Algunos:
 - Modelo de baños flotantes o sobre pilotaje (1830).
 - Parte del Plano Topográfico de la Jurisdicción de La Habana, según la nueva división territorial (1848).
 - La trata de Esclavos en los archivos cubanos del Archivo Nacional de la República de Cuba
 - Catálogo que permite la búsqueda alfabética en Instituciones, Geográficos, Materia y Onomásticos. De los registros obtenidos se muestra los siguientes datos: título, fondo al que corresponde, descripción, signatura, fechas e *imágenes*.

- ECUADOR. Archivo Nacional (<http://www.ane.gov.ec/ane/site/welcome.htm>)
 - Póster (hoja de un manuscrito digitalizado).

- EL SALVADOR. Archivo General de la Nación (<http://www.agn.gob.sv/>)
 - Galería con 10 fotografías históricas de la colección postal para el álbum El Salvador *Egyptian Tobacco CO. 1927*.
 - Álbum fotográfico del Archivo General de la Nación de El Salvador, que contiene imágenes de diferentes salas del archivo y de 5 documentos históricos.

- MEXICO. Archivo General (<http://www.agn.gob.mx/inicio.php>)
 - *Tablas Geográficas Políticas del Reyno de Nueva España* de Alejandro de Humboldt: ofrece gran cantidad de *imágenes digitalizadas* del manuscrito y sus *transcripciones*.
 Antes tenía más fondos históricos, pero ahora se encuentran dentro de la guía (y ésta no ofrece documentos a texto completo, sólo una ficha catalográfica muy completa).

- PERÚ. Archivo General de la Nación (<http://agn.perucultural.org.pe/>)
 - Imágenes digitalizadas documentos y firmas conservadas en el Archivo
 - Apartado *Galería de firmas y documento*:
 - Protocolo. Siglo XVI.
 - Protocolo. Siglo XVII.
 - Escudo de Armas y Blasón de la familia Villavicencio. Año 1708-1717.
 - Escudo de Armas y Blasón de la familia Tejada. Años 1708-1717.
 - Árboles genealógicos de Francisco Montaña. Siglo XVIII, Martín Farrochumbi (1771), de la familia de Agustín Quijano Velarde. Siglo XVIII, y de la familia de Don Gregorio Ignacio Hurtado (1773).
 - Escudo de la Real Casa de Moneda.
 - «Mujeres». Colección Antonio Raimondi: Libreta N° 13 De La Rioja – Tarapoto (1859).
 - Firmas de de A. Leguía, Alan García, Bustamante y Rivero, Fernando Belaunde, Andrés de Santa Cruz, Antonio Sucre, Don Andrés Avelino Cáceres, Don José

Balta, Don José de San Martín, Sánchez Cerro, Don Ramón Castilla, Don Simón Bolívar, Francisco Pizarro, Manuel Pardo, Mariano Ignacio Prado, Micaela Bastidas, Miguel Grau, San Martín de Porres, Tupac Amaru, Antonio Sucre, J. Velasco, José Pardo, Morales Bermúdez, y Samanez Ocampo.

Decreto que establece el Día de la Marina en homenaje a Miguel Grau (1945).

- Imágenes del *Libro Becerro*. Dicha obra es el primer documento que se haya elaborado en el Perú. El comienzo de esta obra se empieza a trazar con la llegada de los conquistadores a Cajamarca (1532), conteniendo principalmente documentos de compra y venta, poderes y escrituras de compañía entre los conquistadores.

• PUERTO RICO. Archivo General (<http://www.icp.gobierno.pr/agg/>)

- Documentos:

Acta Capitular del Cabildo de San Juan. 17 de noviembre de 1783.

Real Cédula de Gracia. 1815.

Gaceta Extraordinaria de Puerto Rico. 16 de mayo de 1820.

Periódico manuscrito El Sombrero. Año 1, Núm. 2. 15 de abril de 1877.

Semanario Juan Bobo, editado en San Juan. 26 de agosto de 1916.

- Fotografías:

Casa de Don Luis Muñoz Rivera en Barranquitas. 1917.

Tren de la Central Mercedita de Ponce. c. 1927.

Cuarteto Victoria: Pepito Arvelo, Rafael Rodríguez, Myrta Silva, Rafael Hernández y Davilita. c. 1935.

- Escena de la película El Resplandor. Realizada en el Barrio Guerrero de Isabela por la DIVEDCO. 1961.

- Escena de la película Geña la de Blas. Rodada en el Barrio Vega de Adjuntas por la DIVEDCO. 1964.

- Sepelio de Rafael Hernández en San Juan. 1965 Doña Felisa Rincón de Gautier, alcaldesa de la Capital, junto a varios niños en la actividad de inauguración del pesebre de Navidad. 1967.

- Música.

Imagen de Quimbamba. Pieza musical de Rafael Hernández.

Imagen de Ensayo Rústico. Pieza musical del puertorriqueño Amaury Veray. Archivo de la Música.

- Planos

Plano del pueblo de La Isabela delineado y pintado por Gregorio Santana (1818).

Plano de una casa en San Juan. Escala de 1/100 pies castellanos. 1866.

- Tarjetas Postales de principios del siglo XX.

- Boletín del Archivo General de Puerto Rico, vol. 4 (Julio / Agosto de 2002). Tiene 5 artículos a texto completo (en pdf); vol. 5-6 (Enero de 2003). Tiene 7 artículos a texto completo (en pdf).

- Opúsculo del archivo General de Puerto Rico (en pdf).

• URUGUAY. Archivo General de la Nación (<http://www.agn.gub.uy/>)

- Galería de firmas y de documentos del Archivo.

5. CONCLUSIONES

La mayoría de archivos en línea ofrecen inventario y la mitad algún tipo de fondos en línea, mientras que son muy pocos los que tienen algún tipo de catálogo. No todos los inventarios y catálogos ofrecidos tienen la misma calidad, pues algunos están muy detallados y perfectamente estructurados, mientras que otros son demasiado generales. Además, no existe uniformidad a la hora de presentar el inventario, y tampoco coinciden en el nombre que le dan (inventario, acervo, instrumentos de consulta, fondos, grupos documentales, etc.). En general, los inventarios más completos son los que ofrecen los Archivos Nacionales.

No es elevado el número de archivos que proporcionan fondos en línea o catálogo. Sin embargo, hay que señalar que entre éstos se encuentran algunos ejemplos dignos de mención, como: el *Patrimonio Histórico y Artístico* del Banco de la provincia de Buenos Aires (Argentina), la *Colección fotográfica* del Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, la *Exposición virtual de cartas autógrafas* del Archivo Nacional de Costa Rica, las *Tablas Geográficas Políticas del Reyno de Nueva España de Alejandro de Humboldt* del Archivo General de la Nación de México, el *Archivo digital de la legislación de Perú* del Archivo General del Congreso de la República de Perú y la *Mapoteca Virtual* del Archivo Histórico de Límites del Ministerio de Relaciones Exteriores de Perú.

También resulta ser muy escaso el número de archivos en línea que incluyen algún tipo de catálogo. Ello no significa que no encontremos catálogos completos. Algunos de estos catálogos especialmente destacables son: Catálogo *La Ruta del Esclavo* del Archivo General de la Nación de Argentina, *Base de datos del Centro de Documentación Sergio Larrain García Moreno* de la Pontificia Universidad Católica de Chile, *Trata de Esclavos en los archivos cubanos* del Archivo Nacional de la República de Cuba, *Catálogo de documentos históricos* del Archivo Histórico del Banco Central de Ecuador, *Fondos e índices del Catálogo* del Archivo Histórico del Centro de Estudios de Historia de México.

Por otra parte, México, Argentina y Chile son los países que cuentan con mayor número de archivos con presencia en Internet y suelen coincidir con ser los más completos.

Con respecto a los Archivos Nacionales, la mayoría (73,68%) están en línea, aunque la información proporcionada por la mayor parte de ellos es escasa.

Hasta el momento, los archivos hispanoamericanos tienen poca presencia en Internet y los contenidos proporcionados son escasos y poco homogéneos. Hacen uso, como ocurre en los sistemas webs de las Administraciones Locales españolas como elemento diferenciador, en este caso en la búsqueda de la conformación de una identidad nacional (los fondos en línea que aparecen son sobre todo de la época republicana de independencia de la metrópoli), con excepciones, o en ciertos casos como el de Argentina con las Malvinas, para mostrar históricamente la legitimación territorial. No debemos olvidar que los Archivos Nacionales, creados por los nuevos estados para la custodia y salvaguardia del patrimonio de un país, son como el continente, y sus fondos como los contenidos, básicos en esa idea de conformación del sentimiento de identidad nacional. Otra cosa muy distinta es que en sus fase actual de inmersión en Internet, ésto sea o no una realidad, o que, como aquí mantenemos, se esté formando lentamente.

Quizás, a día de hoy, y dado que el material disponible no es todavía tan copioso como para ofrecer en línea las fuentes necesarias para una investigación extensa, la mayor utilidad de estos repositorios documentales digitales la podemos encontrar como herramienta que aporta ciertos materiales para las clases y trabajos de prácticas de las asignaturas del ámbito americanista. El horizonte cercano del Espacio Europeo de Educación Superior reivindica precisamente el aprendizaje autónomo, las prácticas monitorizadas, y pretende que los alumnos consigan una serie de habilidades y competencias en las que estos espacios virtuales pueden ser de mucha utilidad⁴.

El estudiante, al visualizar ciertas imágenes que se identifican con un país, o una época (edificios, símbolos, cartografía histórica, o la estructura organizativa general del Archivo), y acceder a los documentos originales con los que se construye la Historia, asume como suyas, y capta más rápidamente, las tareas a realizar. Según nuestras primeras experiencias en esta línea, se siente más participativo en el aula, y se motiva mucho más al tener que relacionarse con una realidad, que gracias a Internet, parece estar algo más cercana. Saber que en la Red ya están accesibles un número de documentos de archivo digitalizados y preparados para que puedan ser consultados, es, o debe ser, un buen acicate y una motivación más para que empiecen a desarrollar habilidades relacionadas con la búsqueda de información en Internet, la lectura de textos históricos originales, y ayudará, en parte, a superar positivamente las horas dedicadas a prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, María José de y Agenjo, Xavier (2005). Archivos en la era digital: problemas (y solución) de los recursos electrónicos. *El profesional de la información*. 2005, vol. 14, n. 6, pp. 407-413.
- Angulo Morales, Alberto (2006). Algunas reflexiones sobre los recursos de archivos históricos en Internet y la enseñanza de la historia. *Hispania: Revista Española de Historia*. 2006, vol. LXVI, n. 222, pp. 31-58.
- Bescós, Julián. y Navarro, Juan. (1997). El documento histórico y el impacto de las tecnologías de la información. En: *Congreso internacional sobre sistemas de información histórica. Ponencias y mesas redondas*. Victoria, 1997, pp. 103-117.
- Bonal Zazo, José Luis y Ortego de Lorenzo-Cáceres, María Pilar (1998). Archivos en línea: formatos de difusión archivística en Internet. En: *VI Jornadas Españolas de Documentación*. Valencia: FESABID, 1998, pp. 169-182.
- Carreras Monfort, César y Munilla Cabrillana, Gloria (2005). *Patrimonio digital: un nuevo medio al servicio de las instituciones culturales*. Barcelona: UOC, 2005, 316 p.

⁴ Las relacionadas directamente son: 1.- Habilidades generales: Capacidad de gestión de la información; conocimientos de otras culturas y costumbres; conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio. 2.- Competencias profesionales: Capacidad de leer textos o documentos originales en la propia lengua, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente; conocimiento y habilidad para usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias bibliográficas; capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar datos históricos o relacionados con la historia; capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información para la investigación histórica. *Libro blanco del Título de Grado en Historia*. ANECA, 2004.

- Cerdá Díaz, Julio (2004 a). Archivos e Historia local. En: *Miradas a la Historia: reflexiones historiográficas en recuerdo de Miguel Rodríguez Llopis*. Murcia: Universidad de Murcia, 2004, 203-218.
- Cerdá Díaz, Julio (2004 b). Archivos y educación en la era digital. Nuevas vías de acceso y difusión para los servicios de archivo. En: *VII Jornadas Archivísticas*. Huelva: Diputación Provincial de Huelva, Archivo, 2004, pp. 48-75.
- Chain Navarro, Celia y Sanchez Baena, Juan José (2006). Hacia la web semántica como red de identidades en América Latina. En *Abarrotos. Construcción histórica de identidades*. Murcia: Universidad-AECL, 2006, pp. 433-468.
- Chain Navarro, Celia y Muñoz Cañavate, Antonio (2004). Análisis comparativo regional del desarrollo de la administración local española en Internet (1997 – 2002). *Investigación Bibliotecológica*. 2004, vol. 18, n. 36, pp. 96-116.
- Estepa Jiménez, Jesús (2004). El Patrimonio documental y los archivos como recursos en la enseñanza de las Ciencias Sociales. En: *Aprender y enseñar con el archivo: VII Jornadas Archivísticas*. Huelva: Diputación provincial de Huelva, Archivo, 2004, pp. 33-45.
- Marcos, Mari Carmen (1999). Los archivos en la era digital. *El profesional de la información*. 1999, vol. 8, n. 6, pp. 4-13.
- Roba Stuart, Óscar (2003). Archivos de datos en línea para ciencias sociales. *El profesional de la información*. 2003, vol. 12, n. 5, pp. 400-410.
- Ruiz Pérez, S.; Martín Fernández, F. J. y Plasencia Rodríguez, E. Evaluación de sitios web de Archivos Nacionales e Históricos provinciales españoles. *Tria: Revista de Asociación de Archiveros de Andalucía*. 1999, n. 6, pp. 165-174.
- Sebastià i Salat, Monserrat (1998). Archiveros/Infotecnólogos: La Internet como motor del cambio de imagen de los archivos. En: *XII Jornadas de Archivos Municipales*. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, Ayuntamiento de Coslada, 1998, pp. 91-112.
- Sequeira, Deyanira (2001). *Bibliotecas y archivos virtuales*. Rosario (Argentina): Nuevo Paradigma, 2001, 149 p.